



# NUEVA RESISTENCIA JUVENIL URBANA LOS ROLINGAS CUMBIEROS

Por Cristian Scarpetta •

♦ Director de Grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Docente de la cátedra "Comunicación y Medios" e Investigador de esa misma Facultad.  
E-mail: cscarpetta@perio.unlp.edu.ar

*"Te quieren correr/ nos quieren barrer/ te tiran el rancho/ y el tuyo también/ Dicen que mi barrio está lleno de hampones/ que sólo es un fuerte de droga y ladrones/ En sólo una hora se llenó de botones/ para tirarlo abajo/ y levantar mansiones./ Y ahora tirado estoy/ debajo de un puente voy/ porque somos marginados/ en pelotas nos dejaron./ Y ahora tirado estoy/ dónde vamos a parar/ quemen gomas en la calle/ que mi fuerte hay que salvar".*

Yerba Brava (en "100% villero")

*"Hace unos años en la escuela/ quería progresar/ pero progresar era/ comer, dormir y trabajar/ qué sistema de mierda".*

Viejas Locas (en "Hermanos de sangre")

Una nueva forma de resistir, de imponerse, de reivindicar una forma de vida y, a la vez, divertirse. Una nueva "mutación" de la cultura juvenil urbana que le da un único sentido a dos historias tan diferentes como el rock y la cumbia. Un movimiento que levanta las banderas del rock and roll como sinónimo de rebeldía, y usa a la cumbia villera para decirle a todo el mundo que se puede ser de un barrio pobre y estar orgulloso, para "putear" a la policía y que nadie les diga nada, y para gritar bien fuerte que es muy difícil sobrevivir pero que están dispuestos a dejar todo en el intento.

## Herederos del rock and roll

Sin demasiados esfuerzos, echando un vistazo por las calles de Buenos Aires, La Plata, Rosario o Córdoba, se distingue la tribu más numerosa del gueto rockero juvenil argentino: los *rolingas*. Son esas "viejitas" (viejita: joven desalineado, callejero, argentino, de flequillo jaggeriano, remera con mitológica lengua, pañuelo en el cuello,

jeans y topper blancas) que reniegan del sistema, defienden a la "birra" y a la legalización; que escuchan rock and roll y bailan cumbia villera...

- ¿Cómo, bailan cumbia?

- Sí, los nuevos herederos del rock barrial se identifican con la cumbia. Son los hijos de una generación que sufre a la Argentina y que aprendieron a sobrevivir defendiendo lo que pueden o los dejan ser.

No mucho tiempo atrás, este mix entre cumbieros y rockanrolleros parecía imposible porque eran parte de subculturas totalmente diferentes, pero el proceso de transformación de los últimos años fue uniendo a los distintos grupos, y las bandas juveniles se mezclaron (como se mezcla todo o casi todo) y parió a estos *rolingas cumbieros*, también llamados *cumbiastones*, que forjan identidad con la lengua en el pecho y al ritmo de Yerba Brava o Damas Gratis.

Reflejan las marcas de una herencia del rock and roll que ha ido construyendo identidades, lenguajes,

posturas y un imaginario de resistencia, de transgresión y de rebeldía. Como dice Pappo, "el rock es cultura" y, en efecto, ha ido creando sus códigos, sus mitologías y sus figuras heroicas. Siempre fue voz de los jóvenes que luchan por transformaciones y, en esta lucha, sus seguidores se fueron acercando a otras voces que luchaban por lo mismo y que transitaban otros caminos.

En los últimos años, cuando se profundizó la desigualdad y la exclusión, los caminos de los jóvenes que padecieron a la Argentina se unieron y apareció la cumbia villera como fenómeno cultural representativo, que congregó a la mayoría de los jóvenes de los barrios pobres y que unió a seguidores de la cumbia tradicional con la numerosa tribu heredera cultural del rock and roll.

La cumbia villera sumó voces de dos grupos bien diferentes que veían en sus letras mucho de lo que les pasaba cotidianamente, creando a estos *cumbiastones* que son un símbolo de nuestra época, difícil de entender desde las lógicas dualistas.

## La cumbia de la villa

El fenómeno cultural de la cumbia villera no es casual ni es-

pontáneo, y tampoco un efecto que podamos adjudicar al oportuno marketing de siempre. Porque es símbolo de un *movimiento social juvenil que se ha venido amasando desde la periferia, desde lo negado, desde lo que se excluye cotidianamente*. Es parte de esa Argentina que se refunda cotidianamente con otros códigos narrando lo que se es, lo que se sufre y lo que se sueña.

Es un fenómeno que alcanza el reconocimiento social necesario para fortalecer a estos jóvenes que sienten, por lo menos por un momento, una liberación de sus condiciones opresivas y desesperanzadas de existencia. Crea vínculos, aleja la soledad, inicia el encuentro de los más humildes en torno de un sentimiento común. Se ponen en marcha mecanismos de identificación y de encuentro, de comunidad, ausente en las difíciles circunstancias cotidianas.

Son jóvenes que provienen de un medio en el que vivencian la injusticia, la exclusión, la violencia, el extrañamiento. Sus reivindicaciones se expresan en torno de la búsqueda de autenticidad, en el "no transar", en la lucha contra el "caretaje" y la policía, con-

tra una normatividad que no los incluye.

Crecen en las ciudades o en su periferia, bombardeados por mensajes que promueven el consumo de productos que no son para ellos y se hallan privados de presente y de futuro. Son los chicos del "estamos todos jugados" que proclama el vocalista de *Los Pibes Chorros* y los que defienden el "qué sistema de mierda" de *Viejas Locas*.

- Pero... asustan, son todos unos delincuentes y unos faloperos.

- Sí, asustan a los que esconden la cabeza y no quieren ver lo que pasa. Sólo hablan de lo que viven. ¿Acaso los barrios más humildes no son lugar de la miseria, la droga, la delincuencia, la promiscuidad, el sida, los chicos abandonados, los padres borrachos, etc.? ¿No es eso lo que nos muestra todos los días TN, Crónica y el Canal 26? Sin embargo, cuando aquellas mismas imágenes vienen entonadas por la cumbia, son motivo de sospecha, repulsión y mal gusto. En sus canciones se saluda la "birra" y "el tetra" como se lo saluda también en las publicidades que cotidianamente bombardean por TV...

Se han perdido las certezas y los jóvenes viven el día a día aferrados a su grupo de pertenencia tratando de crear nuevas historias, nuevos objetivos y nuevas posibilidades. Nuevas ilusiones concretas, identidades que tengan que ver con lo que se vive y con lo que se puede ser. Ya no importa lo que importaba cuando eran chicos y pensaban en su futuro; sólo importa un aquí y un ahora donde lo máximo es sobrevivir y poder ser protagonista de los nuevos espacios que ofrece lo cotidiano.

Los rolingas cumbieros son una de estas nuevas identidades que intentan legitimar lo que les queda y, como dice Pablo Lescano, el cantante de *Damas Gratis*: "somos los pibes chorros, los pibes de la villa, los que no tienen nada, los hijos de la calle. Somos lo que podemos o nos dejan ser y estamos orgullosos de ello" ◀



**ITESO**  
EL ESPIRITU VIVIFICA

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

## Doctorado Interdisciplinario en Estudios Científicos Sociales 2002 - 2006

### Calendario de actividades

**31 de julio a 2 de agosto** Inscripción

**12 de agosto** Inicio de cursos

### Informes

**www.posgrados.iteso.mx/diecs@iteso.mx**  
**tel: 01 33 36 69 34 34. ext. 3014**